



ESPECIALIDAD EN MÚSICA

1. Cantar o tocar una escala. Conocer su composición.

Las secciones de una composición pueden relacionarse entre sí de cuatro maneras (las tres primeras utilizan el principio de la repetición): (1) repetición exacta; (2) variación (la repetición con algún aspecto cambiado como la elaboración de la melodía o la alteración de la armonía o el ritmo); (3) desarrollo (se separan los componentes de la sección original, como un fragmento melódico o el ritmo, y se combinan de otra manera para crear una nueva sección), y (4) contraste (la nueva sección es sensiblemente diferente de la precedente). Estas relaciones constituyen la base de las formas musicales que se pueden encontrar en casi todo el mundo o en culturas y periodos históricos particulares.

2. Escribir una clave de sol y una en clave de fa.

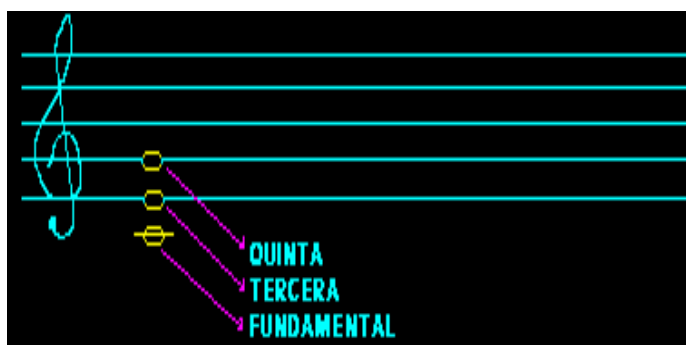


3. Conocer lo que es un semitono, un tono, una tercera, una quinta y una octava

Semitono: Se llama semitono en las teclas blancas ubicadas en un piano mi-fa y si-do.

Tono: Altura de un sonido, determinado por la rapidez de las vibraciones que lo producen.

Tercera: Las tres notas de la tríada se denominan fundamentales, la tercera está a un intervalo de tercera por encima de la fundamental.



Quinta: El intervalo do-sol se denomina de quinta, ya que comprende cinco notas de la escala diatónica.

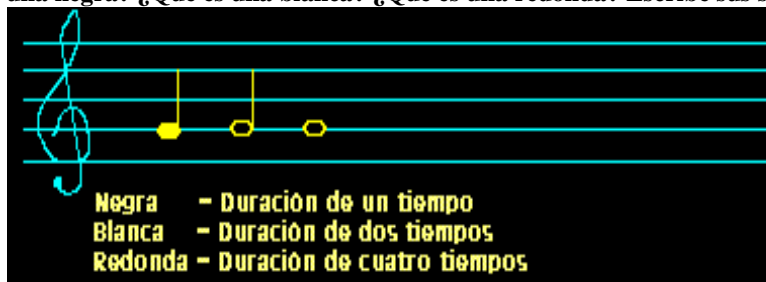
Octava: Pasando las siete notas musicales, y la primera de la siguiente hacen una octava; entonces diremos que una octava tiene siete notas musicales. Sonido producido por un número doble de vibraciones que otro

4. Distinguir una marcha de un vals y nombrar el tipo de compás de cada uno.

El Vals: Tienen como fin realizar una elegante danza de pareja, escrita en compás de 3/4.

La Marcha: Tienen como fin es estimular y armonizar los movimientos de grandes grupos de personas, especialmente soldados. Por ello, el pulso rítmico es muy importante y está muy acentuado en todas las marchas. Están en compás de 4/4, a veces escrita en 6/8.

5. ¿Qué es una negra? ¿Qué es una blanca? ¿Qué es una redonda? Escribe sus símbolos

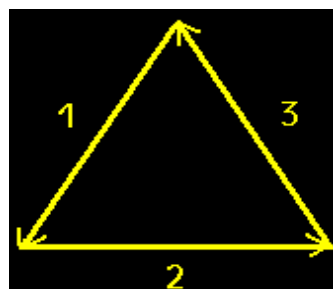
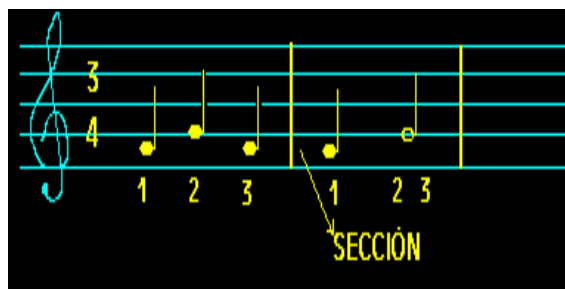


6. Nombrar cinco grandes compositores y una composición de cada uno, incluyendo un oratorio, una obra para piano y una canción.
- A. Heinrich Schütz: Su principal oratorio es Musikalische Exequien, no tiene para piano y su canción es Symphoniae Sacrae.
 - B. Johann Sebastián Bach: Su oratorio es Oratorio para Navidad, para piano es Clavie bien temperado y su obra de canto es Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
 - C. George Friedrich Händel: Para oratorio es El Mesías, para piano no tiene y para canto es Radamisto.
 - D. Félix Mendelssohn: Para oratorio es Elías, para piano Variations sérieuses y para canto Erste Walpurgisnacht.
 - E. Wolfgang Amadeus Mozart: Para oratorio Don Giovanni y para canto La moda semplice.
 - F. Alessandro Scarlatti: Para oratorio L'errore innocente, para piano Quinteto para cuerda y piano en fa menor y para canto Da Chiesa.
 - G. Ludwig Van Beethoven: para oratorio Emperador, para piano Sonata para piano en si bemol mayor opus 106 y para canto Opus 98 an die feme Geliebte.
7. Tocar con o sin partitura o cantar de memoria 15 himnos y/o otras canciones sacras o cantos y mencionar sus compositores. (Una estrofa de cada uno).
8. Tocar o cantar de memoria una obra de música seria que no sea ninguna de las utilizadas para cumplir con el requisito número 7.
9. Para instrumentalista: Leer a primera vista y tocar una obra musical de dificultad moderada. Explicar todos los signos y términos que aparecen en ella.
10. Para cantantes: Mostrar con la batuta o el brazo cómo se dirige a un grupo en el canto de composiciones escritas en compases de 3/4 y 4/4.

Se batutea con el brazo derecho: Las partituras tienen indicado en la parte inicial en que compás está escrito, puede ser 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, etc.

Antes de batutear fijarse en qué tiempo empieza la primera nota musical, en la siguiente figura comienza en el primer tiempo.

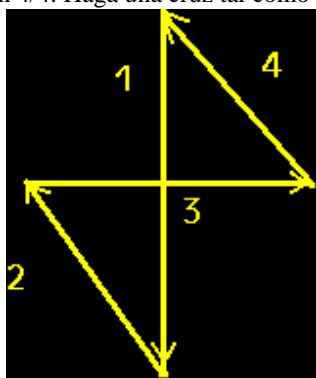
Para batutear en 3/4. Haga un triángulo contando los tiempos



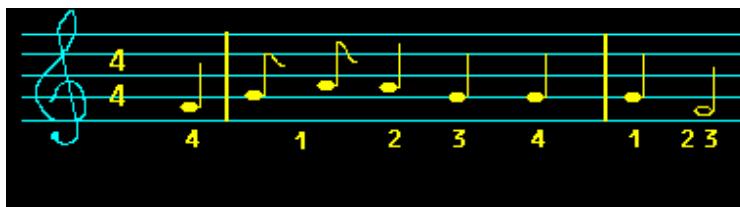
Editado por: Pr. Edwing O. Monterroza

El cuadro derecho anterior significa que el brazo derecho comenzará arriba para (en el primer tiempo del triángulo del batuteo).

Para batutear en 4/4. Haga una cruz tal como muestra la figura



El siguiente pentagrama de composición 4/4 la primera nota empieza en el tercer tiempo, significa que la mano derecha (el que batutea) empezará marcando el tercer tiempo (de abajo), para luego marcar el primer tiempo, el segundo y así sucesivamente.



Tenga en cuenta la duración de los tiempos de cada nota musical. Para dos corcheas que tienen la duración de 1/2 tiempo, hará un tiempo en el matuteo. Se batutea para llevar el tiempo correctamente. Después de cada barra de sección empieza el primer tiempo.

11. Definir qué es una orquesta y nombrar por lo menos cinco instrumentos de la orquesta.

Es un conjunto de instrumentos e instrumentalistas agrupados para un determinado fin musical. Violín, contrabajo, flauta, clarinete, trompetas, trombones, tambor, timbales triángulo.

12. Escribir la biografía de un compositor de himnos famoso y representarla oralmente a un grupo de personas que atestigüen su investigación.

George Friedrich Händel

Nació el 24 de febrero de 1685 en Halle, Alemania, en el seno de una familia sin tradición musical. No obstante, su talento se manifestó de tal manera que, antes de cumplir los diez años, comenzó a recibir, de un organista local, las únicas clases a las que asistió en toda su vida. Aunque su primer trabajo, a los 17 años, fue como organista de iglesia en Halle, sus gustos musicales no correspondían con ese cargo. En 1703 se trasladó a Hamburgo, el centro operístico de Alemania por aquel entonces. Fue allí donde, en 1704, compuso su primera ópera, Almira, que obtuvo gran éxito al año siguiente. Poco más tarde, insistiendo en su deseo de conseguir prestigio como compositor de ópera, marchó a Italia. Su primera parada fue en Florencia y en la primavera de 1707 viajó a Roma, donde disfrutó del mecenazgo tanto de la nobleza como del clero. En Italia compuso óperas, oratorios y pequeñas cantatas profanas. Su estancia en Italia finalizó con el éxito de su quinta ópera, Agrippina (1709), estrenada en Venecia.

Música acuática, de Händel Junto con óperas y oratorios, el compositor alemán Georg Friedrich Händel escribió música religiosa y para las fiestas reales. En este último grupo destacan composiciones como la Música para los reales fuegos de artificio (1749) y la Música acuática (1717) Händel abandonó Italia y comenzó a trabajar como compositor y director de orquesta de la corte en Hannover, Alemania, a donde llegó en 1710. Pero, al igual que ocurrió con su estancia en Halle, no permaneció en este puesto durante mucho tiempo y a finales de ese mismo año marchó a Londres,

donde estrenó Rinaldo (1711) con un nuevo triunfo. Tras regresar a Hannover le concedieron un permiso para viajar a Londres por un corto periodo de tiempo, aunque esta vez se quedó en la capital británica. En 1714, el elector de Hannover fue nombrado rey con el nombre de Jorge I de Inglaterra. Después de algunos problemas con Händel, volvieron a reconciliarse, le dobló la cantidad de la pensión y fue nombrado tutor de los hijos del rey. Bajo el mecenazgo del duque de Chandos, compuso su oratorio Esther y las 11 anthems Chandos para coro, solistas y orquesta (1717-1720).

En 1719 el rey le concedió una subvención para fundar la Royal Academy of Music (centro del que fue presidente), destinada a los espectáculos operísticos. Allí se estrenaron algunas de sus grandes óperas: Radamisto (1720), Giulio Cesare (1724), Tamerlano (1724) y Rodelinda (1725). En 1727 Händel obtuvo la nacionalidad británica. El año 1728 la Royal Academy se derrumbó; no obstante, al año siguiente fundó una nueva compañía. En 1734 se vio forzado a trasladarse a un nuevo teatro por las presiones de la Opera of the Nobility, compañía rival, y continuó componiendo ópera hasta 1737, año en que las dos empresas dejaron de funcionar. En 1737, un ataque de parálisis le obligó a permanecer una temporada inactiva y se retiró a Aquisgrán.

El Mesías, de Händel El compositor alemán Georg Friedrich Händel viajó por los más importantes países de Europa. Esto se manifiesta en su estilo, donde recoge influencias diversas. Händel compuso en Inglaterra óperas italianas y oratorios como Esther y El Mesías (1742) que dejaron una impronta muy acusada en la tradición coral inglesa. "Coros del Haleluya" de Handel: Messiah

En 1738 retomó la composición operística y en 1741 compuso su última ópera, Deidamia. Durante los años treinta se consagró, en primer lugar, a la composición de oratorios dramáticos en inglés, como Athalia (1733) y Saúl (1739), y en segundo lugar, a obras instrumentales interpretadas junto a los oratorios, entre las que se encuentran algunos de sus más importantes conciertos: los conciertos para solistas del opus 4 (1736, cinco para órgano y uno para arpa), y los 12 concerti grossi del opus 6 (1739). En 1742 estrenó en Dublín el oratorio El Mesías, su obra más famosa. Hasta 1751 continuó componiendo oratorios, entre los que se incluyen obras maestras como Sansón (1743) y Salomón (1749); fue entonces cuando su vista comenzó a fallar. Murió en Londres el 14 de abril de 1759; la última representación musical que escuchó fue El Mesías, el 6 de abril de ese mismo año. Händel evitó las rigurosas técnicas contrapuntísticas de su compatriota y contemporáneo Johann Sebastian Bach y basó su música en estructuras sencillas, de acuerdo con sus creencias estilísticas.

No obstante, la obra de ambos compositores refleja la época en que vivieron. Tras ellos, la ópera tomó un camino diferente y los géneros favoritos del barroco, como la sonata para trío y el concierto grosso, se abandonaron durante mucho tiempo. El desarrollo de la orquesta sinfónica y del pianoforte permitió investigar materias que se habían descartado en el periodo barroco. A pesar de todo, la influencia de ambos compositores no descansa en ejemplos específicos.

El legado de Händel se basa en la fuerza dramática y la belleza lírica de su música. Sus óperas abarcan desde los esquemas rígidos y convencionales hasta un tratamiento más flexible y dramático de los recitativos, ariosos, arias y coros. Su habilidad para construir grandes escenas en torno a un sólo personaje la desarrollaron compositores como Wolfgang Amadeus Mozart y el italiano Gioacchino Rossini en sus escenas dramáticas.

La herencia más importante de Händel es, sin duda, la creación del oratorio dramático, alejado de las tradiciones operísticas existentes y llevando a término por su imaginación creativa. Los oratorios del austriaco Joseph Haydn y del alemán Félix Mendelssohn están influidos en gran medida por los de Händel. Fue uno de los primeros compositores de quien se escribió una biografía (1760), que tuvo celebraciones por el centenario de su nacimiento y cuya música se publicó en su totalidad (cuarenta volúmenes, 1787-1797). Ludwig van Beethoven alabó estas publicaciones. A pesar de que hoy día, al igual que durante el siglo XIX, se conoce a Händel por obras como El Mesías y Música acuática, cada vez más se intenta mostrar el resto de sus composiciones, especialmente las óperas. Su genio musical merece ser recordado en toda su amplitud.