



ESPECIALIDAD EN MACRAMÉ

1. Haga una breve historia del arte de usar el macramé como elemento decorativo.

La palabra 'macramé' es de procedencia árabe. Su antigüedad se remonta a los asirios. "La técnica del anudado conocida con el nombre de macramé tiene su origen en un trabajo manual árabe. Posiblemente el nombre de "Migramah", que en árabe significa flecos anudados, sea de donde ha salido la palabra afrancesada de macramé. Este nombre es muy acertado, ya que en el trabajo de macramé los hilos se anudan entre sí a modo de enrejados.

Nudos análogos a los del macramé, en cuero, lino o papiros han sido hallados en tumbas egipcias. Esta tradición continuó en Oriente hasta la Edad Media. De los árabes pasó a España y tuvo un gran arraigo en Castilla y León. Estuvo muy de moda en toda Europa durante los siglos XIV, XV, XVI. En la época de las grandes exploraciones marítimas se multiplicaron las obras hechas en macramé y se utilizaron, sobre todo, en el intercambio de mercancías en los puertos comerciales de América y China. Muchos nudos marineros se anudan igual que los que se utilizan en macramé.

Al mismo tiempo, se convirtió en pasatiempo, incluso en la corte inglesa, para distraer a las grandes damas durante sus largas horas de soledad. Pero en el mismo momento que se extendió la moda a todo el mundo, el macramé sufrió un eclipse y después fue olvidado hasta que de nuevo ha vuelto a reaparecer, gracias a las originales decoraciones algo bohemias de nuestros hogares, y a la sugestiva posibilidad de crear trabajos originales y de inspiración personal"(Labores maravillosas 6 - La fantasía del macramé)

2. ¿Cuál es el mejor hilo para hacer macramé?

Se precisa cordel, cordón o cuerda de diversos tipos y cualidades; sisal, pita, algodón, hilo, yute, cáñamo, etc. (explica porque se recomiendan estos hilos). La lana, no es apropiada para este tipo de trabajo, ya que se rompe con gran facilidad al efectuar nudos.

Para aprender a hacer nudos, se aconseja utilizar cordoncillo en dos colores, así los nudos, se aprecian más fácilmente, y permite una más rápida comprensión del tejido que se va formando.

3. Haga una lista de 3 hilos que sean buenos para hacer macramé, y diga por qué lo son.

Sisal, pita, algodón, hilo, yute, cáñamo. En general estos hilos son buenos ya que son firmes y no se deforman al apretarlo.

4. Haga una lista de los nudos básicos que se usan en el macramé. Presente dos variantes de cada uno de ellos.

- A. SIMPLE: Es un nudo muy sencillo, es también llamado cote o media malla.



Variaciones.



Editado por: Pr. Edwing O. Monterroza

B. CUADRADO: Teniendo como base la figura 2 del nudo simple, hacemos otro nudo simple y listo ya tenemos el nudo cuadrado.



Variaciones.



PRESILLA DE ALONDRA

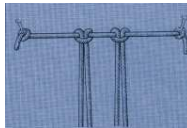


Editado por: Pr. Edwing O. Monterroza

VARIACIONES

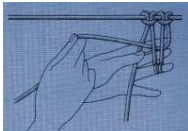


PRIMER ANUDADO



Hilo portanudo y primer anudado

NUDO PLANO



Hilo Guia nudo plano



Medio nudo plano



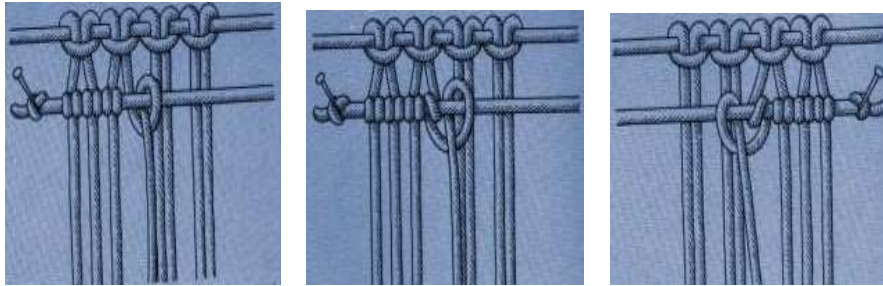
Nudo plano completo

DOS MEDIOS COTES: Este es un nudo muy decorativo, en caso de que la cuerda se muy delgada, como la lana de tejido, tomar dos cuerdas y trabajar como si fuera una sola.

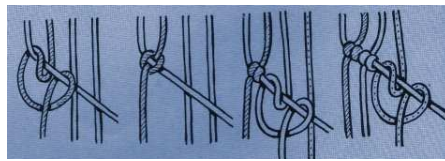


Editado por: Pr. Edwing O. Monterroza

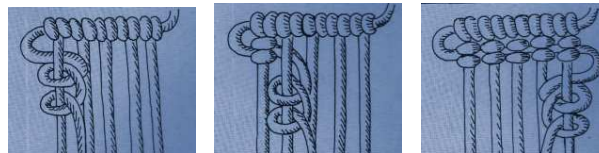
NUDO FESTON HORIZONTAL



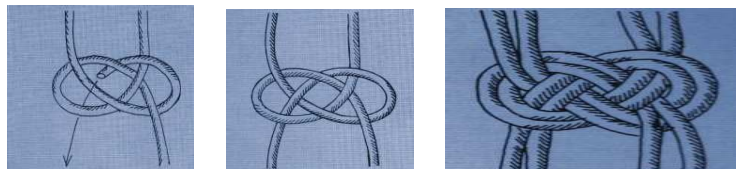
NUDO FESTON INCLINADO



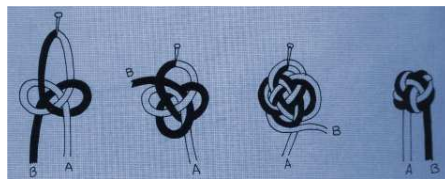
NUDO FESTON HORIZONTAL



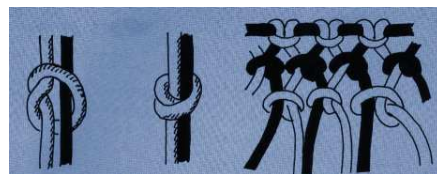
NUDO JOSEFINA



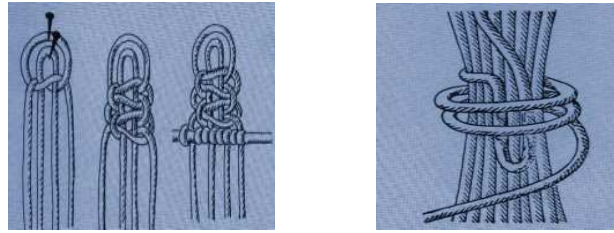
BORLA



TELA



PICOS Y ACABADOS



NUDO FRAILE



5. ¿Cuál es el mejor nudo para hacer macramé?

El mejor nudo para hacer macramé es el nudo cuadrado, ya que tiene más variaciones que los demás nudos y empleando solo este nudo y sus muchas variaciones podemos hacer un trabajo realmente hermoso.



6. ¿Cuánto hilo se necesita para alcanza la longitud deseada en el producto terminado?

Saber la longitud exacta de cordón que se necesitará para determinada labor, requiere cierta experiencia, pues depende del proyecto a realizar, si es calado o muy tupido en nudos; si la cuerda es muy gruesa o por el contrario es muy delgada o gruesa, al hacer un nudo necesitaremos más nudo.

Al hacer el cálculo siempre es mejor dejar un poco más de cuerda de la medida calculada, ya que es mejor cortar lo sobrante que añadir pues no siempre es fácil de hacer. Generalmente en el macramé los hilos se cortan 8 veces más largos que la longitud prevista para el trabajo terminado. Sabiendo que los hilos se colocan doblados por la mitad en el portanudos o listón de madera, tendremos por ejemplo, que si un trabajo una vez acabado, mide un metro de largo, el hilo deberá medir 8 metros de largo ya que una vez doblado por la mitad se convertirá en dos hilos de 4 metros de largo.

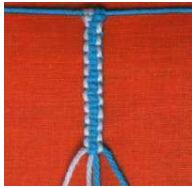
Si el trabajo previsto se trabaja todo anudo de festón vertical, la medida a calcular, será la misma del trabajo y un poco más de los nudos finales o de remate.

Si es calada, cortaremos menos cantidad, pero esta oscilará siempre entre 6 y 8 veces, la longitud del trabajo terminado.

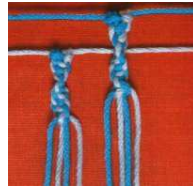
Como hemos dicho, la cantidad de hilo que formará la labor, depende también del grosor del mismo. Se pondrá todos los hilos, unos junto a otros, hasta obtener el ancho que se desee, procurando que no queden muy pegados unos a otros (se dejará un espacio igual al del grosor del hilo).

Editado por: Pr. Edwing O. Monterroza

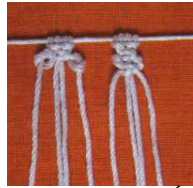
7. Haga de muerta un tapiz para pared, usando los nudos esenciales y al menos dos variantes de ellos a saber, medio punto horizontal, medio punto vertical o medio nudo.



NUDO PLANO



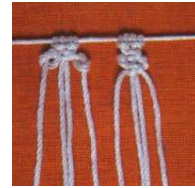
PLANO RETORCIDO



PLANO FANTASÍA



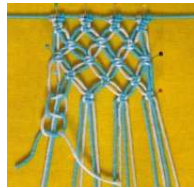
PLANO FANTASIA



ZURRON ANCHO



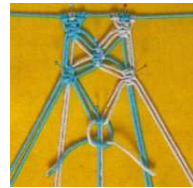
ZURRON ESTRECHO



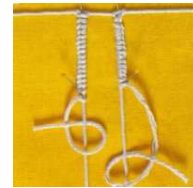
ZURRON TRIPLE



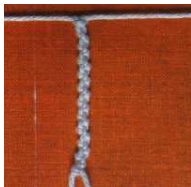
NUDO DE CORDON



CORDON COMBINADO



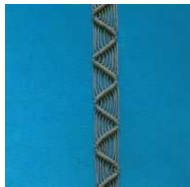
TRENZA



FESTON INCLINADO



FEST. COMBINADO



FEST. INCLINADO



PICO C/NUDO PLANO



P/C/P/Y ANILLAS



PICO C/VARIOS NUDOS



PICO CON FESTON I



PICO CON FESTON II